

Влияние крестовых походов на книжную миниатюру и византийскую икону может быть лучше всего изучено на материале не Константинополя, а Синая, где в XIII в. возникли своеобразные греко-латинские иконописные центры. Они находились за пределами Латинской Романии, но, возможно, именно они удовлетворяли потребности Греции, островов Эгеиды, латинского Константинополя¹⁵.

Памятники изобразительного искусства крестоносцев имелись и в Греции. Морейская хроника сообщает, что в Фиванском замке Сент-Омера зала дворца была украшена прекрасными росписями, изображавшими покорение Сирии франками (Chr. gr. de Morée. Vs. 8083—8085). В Патрах в архиепископском дворце находились фрески на тему осады и разрушения Трои¹⁶. К сожалению, все они не сохранились. Зато до нас дошли фрески церкви Иераки (вторая половина XIII в.). На одной из них имеется изображение Христа, выполненное раннеготическим мастером. Оно мирно соседствует с традиционными византийскими росписями, хотя и на них мы встречаем изображения воинов во франкских доспехах.

О. Демус справедливо замечает, что смешение стилей происходило в пограничных районах с менее стойкой византийской традицией¹⁷. В искусстве же многочисленных маленьких церквей Аттики и Пелопоннеса {151} в XIII в. преобладали фрески в старой, весьма консервативной манере, преодоление которой началось лишь с 80-х годов XIII в. под влиянием Палеологовского ренессанса. С другой стороны, в большинстве небольших церквей Крита, островов Эгеиды и Пелопоннеса в росписях наблюдается отход от комниновской линейности, стремление к упрощенному рисунку, лаконизму форм, даже примитивизации. Консерватизм, предпочтение темных тонов характеризуют греческое искусство Латинской Романии XIII в. Старое закрепляется и поддерживается сначала как знак сопротивления вкусам и идеалам завоевателей. Такое искусство вполне соответствовало мировосприятию заказчиков — клира и разбогатевших горожан. Донаторские портреты нередко украшают такие церкви на Кипре, Эвбее, Наксосе, в Аттике.

Искусство Крита — особая страница в истории живописи Латинской Романии. Развитие художественных традиций в конце XIII—XV в. постепенно привело к формированию наиболее значительной школы изобразительного искусства — крито-венецианской. На Крите около тысячи расписанных церквей. Многие сотни икон, хранящихся в музеях Венеции и других европейских городов, — с Крита или созданы критскими мастерами. Все это говорит о том, что центр живописи на Крите был весьма мощным. Он функционировал вплоть до XVII в. Здесь рассматривается лишь первый период его истории — до 80-х годов XV в. Его, в свою очередь, можно подразделить на несколько этапов. Первый из них — XIII в. Непосредственно после венецианского завоевания в росписях церквей (их весьма немного), по определению Ш. Дельвуа, преобладает «монашеское народное искусство, опирающееся на византийские традиции XI—XII вв.»¹⁸. По сути дела, это отстающая, периферийная школа. Доминируют линейность стиля, темные тона, статичность и скованность поз. Следы латинских влияний единичны. Они зафиксированы лишь в зонах поселения венецианцев и коснулись иконографии. Например, в церкви деревни Племениана есть отсутствующий в византийской иконографии сюжет — изображен св. Варфоломей, несущий на плечах содранную с него кожу.

Второй этап охватывает XIV в. Живопись Крита также следует в общем фарватере византийского искусства, с середины столетия все более испытывая влияния Палеологовского ренессанса. Старый стиль сосуществует с новыми тенденциями: стремлением придать больше естественности движению фигур, сделать их рельефнее; вместо подчеркнутых контрастов светлых и темных тонов найти более мягкие сочетания, перейти к усложненным системам светотеневой моделировки, более гармонично связать образ с окружающим архитектурным и

te: *Prato G.* La produzione libraria in area greco-orientale nel periodo del regno latino di Constantinopoli // *Scrittura e Civiltà*. 1981. Т. 5. P. 105—147.

¹⁵ *Weitzmann K.* Studies in classical and byzantine manuscript illumination. Chicago; L., 1971. P. 314—339 a.o.

¹⁶ *Nicolai de Marthono.* Relation du pelerinage à Jérusalem de Nicolas de Martoni, notaire italien (1394—1395) // *ROL*. 1895. Т. 3. P. 661; *Libro de los fechos et conquistas del principado de la Morea* / Ed. A. Morel-Fatio. Genève, 1885. § 509—510.

¹⁷ *Demus O.* Die Entstehung des Paläologenstils in der Malerei // *Berichte zum XI. Internationalen Byzantinistenkongreß*. München, 1958. S. 36.

¹⁸ *Delvoye Ch.* *L'art byzantin*. P., 1967. P. 352.